

મીં મનચેરં હોસંગલ જગોસનું જનમ ચરીત્ર.

ચંદનવાડી નંબર ૧૪૧ વાલા ઘેરમાં
સુબંધ વર્તમાન પ્રેસમાં મનચેરં હોસંગલ જગોસે છપાવી પ્રગટ કર્યું છે.

૧૯૧૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાતી કાંપીરાઈટ-સંગ્રહ

૩૨૦૧.

સ ૧૭૩૫૮૪૫૨૫ જાગૃક્ષ

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાત કાવ્યીરાગિનિ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૩૧૦૨
૩૨૦૧

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ અંગે સારું ન્યાયાર્થ

વિષય સે ૨૭૨૭૫૫ લગી

મીં મનચેરજી હોશંગજી જાગોશ,

ઝારાશાહીચન કેલેંડરના બનાવનાર.



સુરતમાં જન્મ રોજ ૧૩ મે તીર માલા ૧ સો ફરવરદીન શહેનશાહી સને
૧૨૧૧ યજ્ઞેજરદી.—તારીખ ૧૩ મી અક્ટોબર સને ૧૮૪૧/૪૦
સંવત ૧૮૯૭ ના પરથમ આશો વદ ૧૨ ને સોમવાર.

સુરતથી મુ'બઈ આવ્યા—ઈસવી સને ૧૮૫૫.

મુ'બઈ વરતમાન પ્રેસ સ્થાપ્યું—ઈસવી સને ૧૮૭૧.

સત્ય મીત્રના માલેક અને અધીપતિ થયા—સને ૧૮૯૩.

મીં મનચેરજી હોશંગજી જાગોશ,

તે

ઝોરાસ્ત્રીયન કેલેનડરના બનાવનારનું

જન્મ ચરિત્ર.

(લખનાર—અરદેશર દીનશાહજી ગાંધી—“સચ્ચ સમાચાર” ના અધીપતી.)

મીં મનચેરજી હોશંગજી જાગોશ મુંબઈના છાપા મંડળના એક જુના વખતના પુત્રોર્ગ મેમ્બર અને જાહેર લેખક છે. એઓનું જન્મ ચરિત્ર એકવાર એમનાં ઝોરાસ્ત્રીયન કેલેનડરમાં આવેલું જેવા સારૂ એમના દોસ્ત આશનાઓની ખાહેશ હતી તે ઉપરથી એ જન્મ ચરિત્ર અતરે આપીએ છીયે:—

મીં મનચેરજી હોશંગજી જાગોશનો જન્મ શહેનશાહી પારસીઓના રોજ ૧૩ મો તીર માહા ૧ લો ફરવરદીન, સને ૧૨૧૧ યજ્ઞદેજરદી, તારીખ ૧૩ મી અક્ટોબર સને ૧૮૪૧ ઈશવી-સંવત ૧૮૯૭ ના પ્રથમ આશો વદ ૧૨ ને સોગવારે ધ્રુવવંત ગુજરાત પ્રાંતના નામીયાં અને પુરાનાં સુરત શહેર મધે નાહનપુરામાં એક ગરીબ પણ આબરુદાર કુટુંબમાં થયો હતો. એ દીન ગણુનાં હાલમાં (યાને યજ્ઞદેજરદી સને ૧૨૭૯ ત્યા ઇસવી સને ૧૯૦૯ માં) એઓને ૬૯ મું વરસ બેઠેલું ગણાય છે. એઓએ પોતાની નાહની વયમાં નાહનપરામાંની ગુજરાતી સરકારી નીશાળમાં ત્યા કેટલોક વખત સર જમશેદજી જીજીભાઈએ સ્થાપેલી ગુજરાતી નીશાળમાં અભ્યાસ કર્યો હતો; મોબેદો ફલાદાર ત્યા તેમના દીકરા મેહરવાનદારના હાથે જરથોસ્તી ધર્મનું શીક્ષણ મેલવ્યું હતું ત્યા કેટલોક વખત સુધી સર જમશેદજી જીજીભાઈની અંગ્રેજી સ્કુલમાં અભ્યાસ કર્યો હતો. એઓ અસલથી સ્વભાવે એકમારગી હોવાથી તોફાની છોકરાઓમાં ઝાઝા બેળાતા ન હોતા. પોતાનાજ જેવા શાંત સ્વભાવના અને એકમારગી છોકરાઓની સોબત એમને પસંદ હતી. પોતાના પાડોશી શેઠ બેજનજી પાલનજી કોટવાલના સરવેથી નાહના અને પોતાનીજ ભુરના દીકરા મીં પાલનજીની દોસ્તીને એઓ ધણા ચાહતા હતા. મીં પાલનજી સાથે તથા ખીજા બે ચાર સારી ચાલના છોકરાઓ સાથે કોઈ કોઈ વાર નીરદોશ રમતમાં વખત ગુજારતા હતા. એમના વખતની છોકરાઓની રમત ગમતમાં મુખ્ય દરી લખોટા, બમરગા, ગીલ્લી દાંડા, દડી દાવ, નાશો ગોશો, અંધારી ચાંદરણી, અને પેલી ટપલા બાજીવાલી સસ્સા મમ્માની ખોટ, વગેરે હતી; પણ આ છેલ્લી ટપલા બાજી જેવી રમતોથી એઓ વેગળાજ રહેતા અને ખીજાઓ રમે તે જોઈ પોતે તેમાં ગમત મેળવતા હતા. પોતાની પડોશમાં શેઠ બેજનજી કોટવાલનું ઘર હોવાથી કોટવાલીનો દાવ રમવાનું એમને તથા એમના જેડીઆઓને પસંદ હતું. એ રમતમાં એક જણ કોટવાલ થતો, ખીજો શીપાઈ થતો અને ત્રીજો ચોર થતો—શીપાઈ ચોરને બાંધીને પકડી લાવતો તેનો કોટવાલ ઈનસાફ કરતો, જે પછી જે ચોર ગુન્હેગાર ઠરે તો તેને ગુન્હા પ્રમાણે અમુક વખતની ઉઠમેશ કરાવવાની શીક્ષા કરવામાં આવતી. આજે તે સઘળી રમુજ સાથે અંગબજની ખિજવણી થવા જેવી રમતો તથા ગમતોનું નામ પણ રહ્યું નથી.

મીં મનચેરજીનાં વડીલો સુરત શહેરમાં વણાવટનો ગામડી સુતરાઉ કાપડનો ધંધો ધમધોકાર કરતા હતા, અને જાહોજલાલી સાથે એ વેપારમાં પડેલા હતા—તે એટલા સુધી કે એ કાપડનો ધંધો કરનારા સુરતમાં જે પાંચ દશ પારસી, હિંદુ વેપારીઓ હતા તેઓમાં એઓ ધણા નામીયા

અને મુખ્ય ગણ્યાતા હતા. એઓની પેઢી પેઢલા નંબરની ગણ્યાતી હતી, અને એઓને હસ્તક નજદીક ૩૦૦ કારીગરો કામના કરનારા હતા—જેને માટે મુંબઈનાં વરતમાન પત્રોમાં અને મરહુમ ખાન બાહાદુર બહમનજી બેહરાંમજી પટેલવાલાં “ પારસી પ્રકાશ ” નાં નામીયાં પુસ્તકના પહેલાં વોલ્યુમને પાને ૫૧૭ મેં જે નોંધ કરવામાં આવી છે તે નીચે મુજબની છે:—

“ હોરમજી શાપુરજી જગોશ—મરણ તા. ૧૩ મી જાનવારી ૧૮૪૯.— મરહુમ શેઠ હોરમજી શાપુરજી જગોશ—શેઠ શાપુરજી દોરાબજી જગોશના દીકરા થતા હતા. એવણુ સુરત મધે ડોટી, ધીગમ, શુશ, ખાડી વગેરે કાપડની વણાવટનો મોટો રોજગાર ચલાવતા હતા અને એવણુને હસ્તક દરરોજ આશરે ત્રણસો કારીગરોની શાળ ચાળતી હતી. સુરતની વલંદા, ફરંગી, તથા ફ્રેંચ વેપારીઓની કોઠીઓમાં એવણુનું કાપડ પુશકળ ખપતું હતું.”

એ ત્રણસો કારીગરોને એ પેઢીના વડીલ શેઠ હોરમજી શાપુરજી જગોશ તે મી० મનચેરજી જગોશના બાપના બપાવા દરરોજ સહવારનાં તરેહ તરેહ કીસમની સમજ અને કાપડો ઉપર ક્યાં-કેવો રંગ લેવો-કેવી તરેહ તથા લીટી દોરવી તેની માહિતગારી આપતા હતા. તે એવી રીતે કે, એવણુનું રેહવાનું મકાન જે નાહનપુરામાં મશહુર અને નામીયા શેઠ કાવશજી રસ્તમજી તમનાની ધરમસરાહવાળા મોહલામાં આવેલું હતું તે આખો મોહલ્લો ખીચોખીચ હલમલી રહેતો હતો, અને તે મેળાવડો જેવા લાયક દીસતો હતો. એ રીતે બનતું તરેહ કીસમનું કાપડ કે જેને દોટી, ગીગમ, ખાડી, શુશ, વીગેરેનાં નામથી ઓળખવામાં આવતું હતું, તે કાપડ જેમ સુરતનાં ખુદ શેહરમાં તે ઉપરાંત પડોસનાં ગામડાં અને મુખ્યકરી હીંદુસ્તાનનાં બીજાં ધણાંએક મથકોના પારસી ઉપરાંત હોરા, મુસલમાન અને હીંદુઓમાં ખપતું હતું; એટલુંજ નહીં પણ તે વખતનો એટલે આસરે એક સદીની ઉપરના વખતનો ઐયામ એવો હતો કે ખુદ યુરોપના વલંદા, ફ્રેંચો, પોર્ટુગીઝ અને અંગ્રેજોના વેપારીઓ એ બનતો માલ લેવાને ખાસ પોતાનાં મોટાં બારકસો સુરતની તાપી નદીમાં લાવીને લાંગરતા હતા—કેમકે તે વખતે નદી એટલી ઉડી હતી.

આ વ્યાપારીઓ જેઓની કોઠીઓ યાને ઉતારાના મકાનો તથા વ્યાપારી માલ રાખવાની જગ્યાઓ આજવેર સુરત શેહરમાં મોજુદ છે, જેવાંકે શેહરમાં મુગલી શરાહ તરફ અંગ્રેજોની કોઠી અને એજ લત્તા તરફ પુરાંની દદીમારને નામે ઓળખાતી ઇમારત નજદીક શીરંગીઓની લાતી યાને કોઠી છે અને નાહનપુરામાં વીલનદાની વાડીને નામે ઓળખાતી જગ્યા તે વીલનદાઓના રેહેઠાંણુ તથા વ્યાપારનો માલ રાખવાની જગ્યા છે અને અઠવાની ભાગોળ આગળ ફ્રેંચ ગારડનને નામે ઓળખાતી ફ્રાંસીસની વાડીની જગ્યા છે. અંગ્રેજોની કોઠીવાલી જગ્યા જેમાં અસલ સરકારી સીવીલ હાસ્પીટલ હતી તે હાલમાં સુરતના નામીયા પારસી તખીબ તથા સુરત મ્યુનીસીપાલીટીના મેમબર ખાન બહાદુર ડા० ડોસાભાઈ પેસતનજી કુપરની માલેકીમાં છે, જેમાં તેઓએ એક એલા-હેડું રેહવા લાયક મકાન બાંધ્યું છે અને તેમાં તેઓ પોતાના કપીઝા સાથે રહેછે. શીરંગીઓની લાતીવાલી ઇમારત પણ સલામત છે, પણ તે બે ભાગમાં વેંદ્યાએલી છે; જેમાંનો એક ભાગ નવાબના કુટુંબીઓના અને બીજો ભાગ એક હીંદુ ગ્રહસ્થના હવાલામાં છે અને તે બાડે અપાય છે. વીલનદાઓની વાડીમાંની અસલ ઇમારતો પણ કેટલીક સલામત છે અને તે અંગ્રેજ સરકારની માલેકીમાં છે, જેમાં મોહોટી પોસ્ટ આશીસ, ટેલીગ્રાફ આશીસ, સરકારી ઇજનેર આશીસ તથા મુસાફરોના ઉતારા માટે ડાક બંગલાની જગ્યા છે. અને એજ ભાગમાંની બીજી ઇમારતો ઇજનેર ખાતાના સ્ટોર રૂમ તરીકે વપરાય છે. એજ જગ્યામાં તાપી નદીને મથાળેના ખુલ્લાં મેદાનમાં એક વોહરા ગ્રહસ્થની ઉદાર શાખાવતથી, હાલના જયારજ પાંચમા રાજ ને તે વખતના પ્રીન્સ આફ વેલ્સ

હીંદમાં આવી ગયા તેમની યાદગારીમાં તેમના નામનો એ ડુંવારા સાથનો શુશોભીત ખાગ બનાવવામાં આવ્યો છે. અઠવાની ભાગોળ પાસેની ફરેચ ગારડનમાંની અસલી ઇમારતો જમાનાની ગીરદેશથી પડી ભાગીને ઉખડી ગઈ છે અને તેની મોટા વીરતારની તમામ ખુલ્લી જમીન છે, તે સુરતવાશી મરહુમ મી० મનચેરશાહ હોરમશજી પારેખના વારેશના કબજામાં છે, જે જમીન ઉપર સને ૧૯૦૭ ની આખરે તેવીશમી હીંદી નેશનલ કોનગ્રેશનો મંડપ નાખવામાં આવ્યો હતો.

એ ચારે યુરોપના અસલી જાણીતા વાવટાવાળાઓ જેઓ તે વખતે કાપડ શું તે જાણતા પણ નહીં હતા, તેઓ વાંઢાંણો ભરી ભરી આવતા અને તે વખતના ચલણના સીકકા-રીહાલો-વીગેરેની મોટી રકમો આગમજથી એ મજકુર સુરતના કાપડના વેપારીઓને આંગપર આપી જતા કે અમારે માટે આટલો આટલો આ જાતનો માલ બનાવી રાખજો, અને તે મુજબ ધણી ખુશી સાથે બધો વેહવાર કરતા હતા. તેને માટે એવું કહેવાય છે કે એ જગોશ વડીલોને એ કાફલાવાળાઓએ ખુશી અને પ્રસન્ન થઈને ધણી સરસ સરદીપીકેટા પણ આપેલી હતી. તે વખતે એ વાંઢાંણો-દરિયાઈ ખારકસો માત્ર સઢથીજ ચાલતાં હતાં-સ્ટીમ એનજીન કોઈ તે વખતે જાણતું હતું નહીં અને તેથી સઢવાલાં એટલે કે પવનના સુમારપર ચાલતાં ખારકસો હોવાથી કોઈ ક્યારે અને કોઈ ક્યારે યુરોપથી છ મહીના કે ખાર મહીના જેટલી લાંબી લાંબી મુદતે આવતાં જતાં હતાં. એઓના કાફલાનાં સુરત જેવાં ગરીબ શહેરમાં આવવાથી પૈસાની ધણી ઉથલપાથલ થતી હતી અને આ કાપડના સુરતી વેપારીઓને મોટા તગડા પડતા હતા, અને તેને લીધે જગોશવાળાઓનું ખાનદાન પણ ધણી જાહોજલાલી મોગવીને સુરત શહેરમાં ધણું નામીયું અને માનીતું ગણાતું હતું. તેની કીર્તી એકવાર એટલી બધી વધી ગઈ હતી કે, એ એકજ કુટુંબના સાત તો ઘેર એખલાં નાનપુરાનાં લતામાંજ મંડાયલાં હતાં, અને આજુબાજુનાં સગાં વાહલાંનું એક મોટું કુટુંબ સુરત શહેરમાં હલમલી રહ્યું હતું, તેમજ જાત પરજાતમાં સુરત શહેરની પચરંગી મહોટી વસ્તીમાં એ ખાનદાનનું નામ મોટું માનવતું અને ઉકમાઈ ભરેલું ગણાતું હતું. પણ, ઓ જમાના તારો ચમત્કાર અને દુનિયાનો દોર એવો છે કે ઘડી પળમાં શુંતું શું થઈ જાય છે ! આહા ! આજે તે બધી જાહોજલાલી, દોર દમામ, દોલતે ભરપુર, અને માન અકરામે ચકચુર તે બધું ક્યાંતું ક્યાં ફેરવાઈ ગયું ! તેની જરા પણ માનવી જાતને સમજ પડતી નથી.

એતેફાક એવો બન્યો કે એમ રૂપિયાની ચેલી અને ચેલીઓ કાહડી આપતાં પેલા ખુલખુલ્યા અને ચુલચુલ્યા અંગ્રેજો અને યુરોપિયનોનાં વિચીત્ર બેજમાં એવું આવ્યું કે આપણે શા માટે એ લોકોને રૂપિયાની ચેલીઓ ભરી ભરીને આપ્યા કરીએ ? તેને બદલે એ કાપડ કેમ અને તે કેવી રીતે તથા શાનું બને છે તે આપણે પોતેજ કાંચ નહીં શોધખોળ કરીએ ? ઓ ચમત્કારીક બેજ ! અને શોધકનાં ખાં-ઓ ! અતે તે શોધખોળ કરી ફત્તેહ પામ્યા ! કાપડ ? જેવો ચીજમાંથી બને છે અને તે રૂ અથવા કપાસ તે એક જાતનાં ઝાડનાં દીડવાં છે, તે મેળવવાની કોશિશ કરવા માંડી. અતે રૂ અને તેનાં દીડવાં વટીક મેળવ્યાં અને તે પોતાને દેશ લઈ જઈને પેહલાં તો જેમ આપણાં લોકો હાથે વણતાં હતાં તેમ થોડો વખત વેર હાથે વણીને તે કામ ચલાવ્યું; પણ એ ચમત્કારીક બેજું એમ બેસી રહે નહીં. જોયું કે એમ હાથે વણતાં તો ઘણો વખત, મોટો ખર્ચ અને ભારી મેહનત પડે છે, તો તેને બદલે જો કોઈ રીતના સાંચાથી એ કામ બની શકતું હોય તો તે ફાયદાકારક થઈ પડે. આ ઉપજેલા વિચારનું ચમત્કારીક ફળ અને પરિણામ શું નીપજ્યું તે, ઓ ભક્ષા વાંચનાર, તમને સમજ પડે છે કે ? અલબત્ત, તમે સમજી ગયા હશે કે તે ચમત્કાર તે આજના જમાનાનો દુન્યામાં ચોખંડ પંથરાઈ ગયલો આપણો મજકુર મીલ ઉદ્યોગ છે. આ ચમત્કારીક હુનરથી, ઓ હીન્દ દેશ ! તારો અસલ વણાવટનો

નામીઓ, બહુ કમાણી કરાવનાર હુનર તદ્દન પડી ભાગો ! અફસોસ ! આજે એ હુનર તદ્દન નામનો માત્ર કોઈ કોઈ ખુલ્લે ખાંચરે હાથે વજ્રુ તો બાકી રહ્યો છે. પણ તે શું ખીસાદમાં ?

એ રીતે બધું ચક્કર ફરી ગયું. બાપડા વેપારીઓ પાયામાત્ર થઈ ગયા. જેમની એકવારની જહોજલાલી હતી તેઓ તદ્દન પડી ભાગા, ધંધો ધાપો ખોઈ ખેડા, મેળવેલું દ્રવ્ય ક્યાં ઉડી ગયું તે કોઈ સમજાવતું બી નથી ! આ પણ એક કુદરતનોજ ચમત્કાર સમજવો.

આ રીતની ઉથલ પાથલ થઈ જવાથી ખીચારા જંગોશવાળાખી ઘણી ગરીબી અવસ્થામાં આવી ગયા. સુરત શહેરમાં પોતાનો બાપીકા ફૂલવંત ધંધો ખોડી બેઠાથી અને ખીજે ધંધો કંઈ ચાલતો નહીં હોવાથી તે લોકો વિચારમાં પડ્યા કે હવે શું કરીએ ? બન્યું ત્યાં સુધી ખમ્યું. લાંબો વખત સુધી જેમ તેમ પોતાનું પોપણ ગુજરાન કીધું. એક વાર જે બોહોળો ધંધો હાથ લાગેલો હતો તેનાં પડી ભાંગેલાં હાડકાં પાંચડાં-એટલે કાપડ વણવાનાં કામની ચીજો કે જે હવે પડત પડેલી હતી તે પણ ટુંકી ખાધી; અને વિચાર કીધો કે પોતાના જવાન એટાઓને મુંબઈ મોકલ્યા વગર છુટકો નથી. એવું ધારીને પોતાના એ એટા શેઠ હોશંગજી તે મી० મનચેરજીના બાપા અને શેઠ દાદાબાઈ તે કાકાને મુંબઈ ચાકરી ધંધો કરવાને મોકલી દીધા. પણ તેમ કરતી વખતે વાંચનારને ધંધા લેવા જંગ એક બનાવ એ બન્યો કે ઉપજા એ છોકરાઓને મુંબઈ મોકલ્યા પછી તેવણના પીતાજી શેઠ દોરાબજી દોરમજીજી જંગોશ—મી० મનચેરજીના બાપા—સુરતમાં રહેલા હતા. તેઓએ પોતાનું ઘેર ચલાવતાં અને ગુજરાન કરતાં પોતાનો જે અસલી અવેજ હતો તે બધો ખોડી દીધો. તે ઉપરાંત તેમને કરજ થયું. તે કરજને લીધે—એઓને છોકરાઓએ મુંબઈ બોલાવ્યા. પણ એવળુ છત્તહાર આવવા રાજી થાય નહીં. અને એમ કહ્યા કરે કે “ નારે, બાપા ! આજે કરજ આપ્યા સિવાય આપણથી સુરત શહેર છોડી જવાય નહીં.” જ્યારે ખીજા હાથ ઉપર મુંબઈમાં રળવા કમાવા આવેલા ખીચારા જવાન્યાઓ પોતાનું મુંબઈ શહેરનું ગુજરાન પૂરું કરવા ઉપરાંત સુરતમાં થએલું તે કરજ આપી શકે તેવી હાલતમાં હતા નહીં; અને તેવું જોઈ જાણી લીધાથી માંગનારાઓ દોરાબજી બાપાને એવું સમજાવવા લાગ્યા કે તમે તમારે જવાં. તમારું કરજ અંગેને નથી જોઈતું, કારણકે તમારા સારા વખતમાં તમે અને તમારાં કુટુંબની પુનાહથી અમે ઘણું કમાવજા છીએ, અને તમારે સામું લખી આપ્યે છીએ કે તમારે અમારે કંઈ લેવું દેવું નથી; પણ દોરાબજી બાપા એકના એ થયા નહીં કે તમારું કરજ આપ્યા વગર અમારાથી જવાય નહીં. આ એવળુના બોલ સાંભળીને કેટલાએક સમજુઓને એજ વિચાર આવતો કે એવળુ ખીચારા કરજ ક્યાંથી આપશે ? અને તેવી દોરાબજી બાપાની નહીં બનવા જેવી વાત સાંભળીને આ જન્મ ચરિત્રવાલો આપણો નાહનો જંગોશ ખી મનમાં વિચારે કે એ બાપા શું બોલ્યા કરેય ! પણ, ઓ ! વાંચનાર, ખુદાની ખુદરત કંઈ ઓરજ છે. શું ચમત્કાર થયો તે સાંભલો. અસ દોરાબજી બાપાનો વિચાર હતો કે કરજ આપી દેવું, એકીન હતું કે આપવું. તે એકીન આંડ આપવું ખરું ! એવું બન્યું કે સુરત શહેરમાંથી ઘણાં વરસોની લાંબી મુદતપર નાહનપરાંના એદલ લાંબાના નામે ઝોળખાતાં કુટુંબના એક જવાન પારસી પોતાના કંઈ ધંધા ધાપાને માટે પોતાને ઘેરથી નીકળી ગયલા. તેઓની ખબર અંતર ઘણો વખત વેર કશી મલી નહીં, પણ ઉપર જણાવેલા દોરાબજી બાપાના વખતમાં તેઓની તરફનું એક કાગલ સુરત શહેરમાં જંગોશના હાથઆત વડીલને સરનામે આવ્યું કે અસજ સુરતના વતની મી० ખરશેદજી એદલ લાંબા મધરાસ તરફ નીકળી આવેલા હતા, પણ તેઓનાં ખેશ કુટુંબીઓ સુરત શહેરમાં હમણાં કોણ છે તેની તેઓને ખબર નથી. પણ ખુદાતાલાએ તેઓને કેટલીક દોલતની બખશોશ કીધેલો છે, તે દોલતની વેહેંચણી તેઓ પોતાનાં કુટુંબમાં કરવા માંગે છે—તેને માટે આ સાથે એક લીસ્ટ બનાવી મોકલ્યું છે, તે મુજબ તે ખેશીઓને જંગોશવાલાઓએ વેહેંચી આપવું સહી. અને તેમાં જે

કોઈ ગુજરેલાં હોય તેઓની રકમો ખીજી રીતે ઉપયોગમાં લેવી. એવી રીતે જંગોશવાલાઓને એ કામ સોંપવાનું કારણ એ કે એ લોકો ખાનદાની અને વિશ્વાસુ છે તેથી એ કામ ખરાબર કરશે. અને તે કામ કરવાના બદલામાં જંગોશ સાહેબને નામે આ લીસ્ટમાં લખેલી અમુક એક રકમ છે તે બહાલ રાખવી, અથવા ગમે તો ધરમ ખાતે આપવી. એમ લખવાનું કારણ, વાંચનાર સમજતા હશે કે, મધરાસવાળા ભાઈ એવું સમજેલા લાગે છે કે જંગોશવાળા હજુર તવંગરજ હશે. શુકરાનાં તે દાદારનાં! કે આ રકમ દોરાબજી બાપાને ખુબ કામ લાગી ગઈ!! કરજ દેન શીટાડી નાંખ્યું અને જે તેમનાં એકીનમાં અને દીલમાં હતું તે અંતે ખર આવ્યું. ખુદાનું કરવું ખરહક છે. બંદાનું ખરા એકીનથી ચાહવું ખુદા પાર પાડે છે.

એ રીતે જ્યારે મી० મનચેરજીના વડીલો પોતાનાં ઘેરખાર તજીને પોતાનાં વાહલાં વતનને છેલી સલામ કરી ઉઠાંગરી કરી ગયા, ત્યારે આપણા મી० મનચેરજી જંગોશને ખી સુમારે ઇસ્વી સને ૧૮૫૫માં પોતાની માત્ર પંદરેક વરસની નાહની કુમળી વયે મુંબાઈ આવી વસવું થયું. ખતરે આવતાં પેહલે ધરથીજ એઓનું આપણાં છાપા મંડળમાંજ જોડાણ થયું. પેહલાં એકાદ બે પુરાંના પ્રેસોમાં સાધારણ કમ્પોઝીટરનું કામ કરતા થઈ પોતાની ચાલાક ખુદ્ધી અને ચંચલ બેનથી સારા આગળ વધતા ચાલ્યા. સને ૧૮૬૩માં “શ્રી મુંબઈનાં ચામુક” ને નામે નીકળતાં બાઈ-વીકલી યાને અઠવાડીયાનાં બે વારનાં વર્તમાન પત્ર તથા તેનાં જુનાં છાપાખાનાંનાં મેનેજર નેમાયા. થોડા વખતમાં સખ એડીટર થયા. એક દાહેકા સુધી આ એકવારનું વિખ્યાત અને જેની શરૂઆત મરહુમ શેઠ નવરોજ દોરાબજી ચાનદાર (ચામુક) થી સને ૧૮૩૩ ના નવેમ્બર માસથી થઈ હતી, તે પુરાંનું પત્ર બણી સારી રીતે ચલાવ્યું. અને સને ૧૮૭૦ માં મુંબાઈ ચામુકનું ન્યુસ પેપર તેના અસલ માલેકો સોડેથી મરહુમ શેઠ નાહનાભાઈ રૂસ્તમજી રાણીનાએ ખરીદી લઈને રોજી દું કરી નાંખ્યું અને તે પત્ર તેઓએ પોતાનાં “યુન્યન પ્રેસ”માંથી પરવરતાવવા માંડ્યું, ત્યારે મી० જંગોશે અસલ ચામુક પત્રનો જે જુનો પુરાનો નાહનો જેવો સામાન હતો તે મી० રાણીના સોડેથી વેચાતો લઈને તેનું પોતાનું ધણીઆતું છાપાખાનું ઉભું કર્યું. તે આજનું એઓનું “વર્તમાન પ્રેસ” ગણાય છે.

મી० મનચેરજીએ ઉભું કરેલું મજદુર “વર્તમાન પ્રેસ” કોઈ સમુદુરતે રથાપેલું હોવાથી અને મી० મનચેરજી પોતાની સાલેસાઈ તથા ગરીબાઈથી પ્રભાણીકપણે ચાલતા રહેવાથી એ નાનકડું પ્રેસ આગલ જતાં સારી રીતે ચલાવતા રહ્યા અને આજે પોતાના હુન્નરથી તેને ઠીક પગભર કરીને છાપા મંડળમાં અમ્મું નામ મેળવ્યું છે. થોડાંક વરસ અમથું પરચુટન જોળ કામ ચલાવ્યા પછી મરહુમ મી० મનચેરજી કાવશજી “મનસુખ” વાળું “સત્ય મિત્ર” નામનું અઠવાડીક પત્ર મી० જંગોશ ને માથે ઠોકાયું. ૧૮૯૩ માં મી० મનસુખને તે છોડી દેવું પડ્યું ત્યારે કેટલાક સદ્ ગૃહસ્થોના આગ્રહથી મી० જંગોશે તે ચલાવા માંડ્યું. તેની હાલત ટુંક મુદતમાં ફેરવી નાંખી. એવી સરસ ઢપે પોતાની માલેકી અને અધીપતીપણાં તળે ચલાવ્યું કે પારસી ધરમ અને સંસારી કેળવણી સંબંધી એવાં સરસ લખાણો, મોતેબર વાંચણોથી “સત્ય મિત્ર” મુંબાઈમાં પેહલે વાંધેનું માનવંત પત્ર ગણાવા લાગ્યું. જે કે તેમાં કમાઈ જેવું તો જાહજીતું નહોતું; પણ એક ધારમીક પેપરની જરૂરીઆત માટે તે કેટલીક ખોટ ખમીને પણ પાંચ વરસો સુધી ચાલુ રાખ્યું. તેવામાં માઠાં બાયજે બનાવ એવો બન્યો કે તા० ૧લી જાનેવારી મને ૧૮૯૮નાં અંગ્રેજી નવાં વરસને દીનેજ પ્રભાતના પોહોરમાં એવોનાં પ્રેસમાં અચાનક આગ લાગી. સતીવારનોજ દીવસ હોવાથી ખારવણે રવીવારે નીકળનારું સત્ય મિત્ર પત્રનું તમામ સાંધણું સંપૂર્ણ તૈયાર કરી મુકેલું તે સંધું આગમાં બિસમાર થઈ જવાથી તેનો અંક નીકળી શક્યો નહીં. તે પછી બીજા ભાઈબંધ પ્રેસો અને બીજાઓની દયાબરી કાળજીથી ધણાઓએ મી० જંગોશને પોતાની દીલનરીથી મદદ કરવા કહેલી, પણ કંઈ એવાં ધારમીક પેપરોની ખુદરત તરફનીજ સરજત ટુંકી હશે, તેથી મી० મનચેરજીએ “સત્ય મિત્ર” ખુદરતી ધકાથી બંધ પડેલું પાછું ખોટ ખમીને ચલાવવાની હામ ભીડી નહીં; અને ધસુ પસુ મને અંતે તે આપડું પત્ર બંધ પડ્યું. આ ટુંક

અરસામાં મી० મનચેરજીએ સાબેત કરી દીધું હતું કે ધરમ નીતિનાં અને સારા સખકોનાં લખાણોથી એક પત્ર ધણું સરસ પંકાઇ નામના અને ચાહ મેળવવાને ધણું સામર્થ્યવાન થઇ શકે છે, અને તેના દાખલામાં એમને એ વખતે દેશપરદેશનાં એવાંતો સરસ દિલાસાના અને સત્ય મિત્રના ઢગ લાપક લખાણોની વખાણોનાં કાગલ પત્રો મળેલાં, કે જેનાથી એમને મોટો સંતોષ ઉપજ્યા વગર રહ્યો નહોતો.

ઉપલી લાગેલી આગની વખતે મી० મનચેરજીએ જે સહનશીળતા અને ઘટતી હીમત રાખી હતી તેનું વરણન જાણવાનેગ છે. કેમકે પ્રથમીક આગનાં હુલકાંની વખતે ગરબર સરબરમાં એવું જણાએલું કે આગથી વીશથી બાવીશ હજારનાં માલની ખરાબી થઇ હશે-એવું પોલીશનાં સતાવાળાઓએ અનુમાન કાઢ્યું, અને કાંઇક ચાલતી આવેલી ગફલતીથી પ્રેસનો વીમો ઉતારેલો નહીં જાણીને જેમ મી० જગોશના ઝોલખ પીછાણવાળાઓને તેમ બીજા ઘણાકોને મોટો ખેદ ઉપજ્યો; અને એમના એક અંગીત દોસ્ત મોટા શ્રીમંત પારસી શેઠયા તથા બીજા ભાટયા મહરથો મલીને કંઇક આગનાં નુકશાનની બરપઈ કરી આપવાની ખાહેશ બતલાવેલી-પણ મી० મનચેરજીએ જોયું કે પૈસાની ખુટ પરવરદેગાર હરેક બાંહાંને આપી રેહશે, પણ એકવાર જે પૈસાનો લોભ કીધો તો નકાંમું નામ હલકું થશે, એવું ધારીને તે આપમેલે ખુશીથી અપાતી મદદ મેળવવાનું ઉપકાર સાથે ના પાડેલું-તેટલાં તો આગ લાગવાને થોડોક વખત જતાં માલમ પડ્યું કે ધારવા જેટલું મોટું નુકશાન થયું નથી. પણ વેલાતી સંચા વીગેરે હેઠેથી સલામત રહીને માત્ર ઉપર કાગલીઆં બલેલાંની રાખથી પેહલાં મોટું નુકશાન ધારવામાં આવેલું; પણ ખોદાએજીની મેહરથી તેટલું મોટું નુકશાન થએલું નથી-પેહલાં ધીરજનો બદલો એજ મલ્યો કે નુકશાનની રકમ ધણી ઓછી જણાઇ-અને કોઈ પણ બાહારની મદદ વગરજ એઓ કેટલીક મુદતમાં પાછા પગબર થઇ ગયા.

ઉપલી વીગતમાં જે ભાટયા શેઠા વિંબ ઈસારો છે, તે આપણી ટાપુના માનવંત શ્રીમંત ભાટયા શેઠ ઠાકરસી મુળજવાળાઓ છે. એ કુટુંબ સાથે દધિવેગે મી० મનચેરજીને આજ ચાલીશ વરસોની લાંબી મુદતનો ગરોબો ઉત્તમ રીતે વીતલાઈ ગયો છે. આ માનવંત પેહડીનાં હાલના આગેવાનો શેઠા નારણદાશ ઠાકરસી મુળજી અને તેમનાં માનવંત ભત્રીજા તે ઝોનરેબલ સર નાઇટ જેવા પંકાયલા સર વીઠલદાશ દામોદર ઠાકરસી પોતે અને તેમનાં બીજા ભાઇઓ શેઠ હંશરાજ પ્રાગજી ઠાકરસી અને શેઠ માધવજી દામોદર ઠાકરસી તથા જવાંન શેઠ અન્ના સાહેબ નારણદાશ એઓ સર્વેની મમતા ધણી સ્તુતી પાત્ર છે. અત્રે આપણુ એવું ઇચ્છીશું કે પરમેશ્વર કૃપાથી આ માનવંત પેહડી આબાદી સાથે જનવેદાન તલક કાયમ રેહવો અને એ પેહડીનાં સચલા વારસોની મમતા મી० જગોશના જવાન વારસો ઉપર કાયમ રેહવો!

ઉપર મુજબ “મુંબઈ ચામુક અને સત્ય મિત્ર” પત્રોનું માલેક અને અધીપતીપણું પુરતાં માન સાથે ચલાવ્યા ઉપરાંત મી० જગોશનુ એક બીજું કામ બારે યાદગારી ભરેલું જે હવડાં સુધી માન પુરંક વધતું ચાલ્યું છે તે એમના હસ્તેક પ્રગટ થતું નામચીન પારસી કોમને ધણુંજ ઉપયોગી અને એ ટોળાંની હંમેશની જાહેજલાલી જાળવી રાખનાર “**ઝોરાસીયન કેલેન્ડર**” છે.

એ કેલેનડર મરહુમ મી० અરજેરજી નશરવાનજી કુતારના નામથી યજ્ઞદેવરદી સને ૧૨૪૦ના વરશમા પહેલ વહેલું બાહર પડ્યું હતું, ત્યારે એના મણ્ડ્રીના થોડાંક પાના સાથે બારે માર્સની કેલેનડરના પાના હતાં અને તેની હીમત માત્ર ૩૦૧ રાખેલી હતી. મી० કુતારે સને ૧૨૪૨ સુધી ત્રણ વરશ એ કેલેનડર બાહર પાડવા પછી તેઓ મરણ પામ્યા અને સને ૧૨૪૩ નું કેલેનડર બાહર પડી શક્યું નહી, જે પછી એ ઉપયોગી કેલેનડરનું કામ મી० મનચેરજીએ માથે ઉપાડી લીધું, અને યજ્ઞદેવરદી સને ૧૨૪૪ થી પોતે પોતાના ગ્રેસમાથી કાઢવા માડ્યું. આગલાં વરશો કરતાં આજે એ કેટલું બધું એઓના હાથથી માન મરતખો પામ્યું છે અને વરશો વરશ હપાતો એ જરથોસ્તી પોથો પારસીઓને કેટલો બધો ઉપયોગી થઈ પડ્યો છે તેનો ખ્યાલ તેનો ઉપયોગ કરનારને સેહબાઈથી આવી શકે છે. આ વાર્ષિક પોથાની મોહટાઈ, ઉપયોગીપણું, અને સંગીનપણું એટલું બધું વધી ગયું છે કે તે ચોમેરથી એકે અવાજે વખણાતું ચાલ્યું છે. તેને માટે એવા સરસ વિષયો અને વિગતો ચુંટી કાઢવામાં આવે છે કે તે એક સાધારણ કેલેનડર કરતાં તેતું શુદ્ધ ૩૫ ધારણ કરી બેઠું છે. મી० જગોશ તેના ઉપર દર વરસે અણહદ મેહનત લીએ છે અને તેમાં પારસી કામને ઉપયોગી અને જાણવાજોગ વિગતો એવી સરસ સમાવે છે કે તેના કદરદાન વાંચનારાઓ તથા ખરીદદારોને એક સરખો સંતોષ ઉપજ્યા વગર રહેતો નથી.

એ રીતનાં જાહેર લખાણો જે એઓની યુજ્ઞરોગ કલમથી બારે છટાદાર બાપામાં અને ધણી સારી ઝમક સાથે અતાર સુધી ચાલુ રહ્યાં છે, અને હાલમાં પણ પારસી નવાં વરસને તાંકણે તથા ખીજા સર અવસરે મી० જગોશના જાહેર લખાણો બાહાર પડે છે તેથી મી० જગોશ એક જુના વખતના લેખક તરીકે મશહુર થઈ રહ્યા છે. એમનાં અધીપતીપણાં સાથે એઓએ એક બે નાટકોનાં, વારતાનાં અને ગાયણોનાં સારાં નામચીન પુસ્તકો પણ પોતા તરફથી આગળ પ્રગટ પાડેલાં છે.

તે ઉપરાંત મુંબઈના ધણાક નામચીન અને જાણીતા માનીતા ગૃહસ્થોનાં જન્મ ચરિત્રોનાં ચોપડી-ચોપાન્યાં પણ પ્રગટ કરેલાં છે. જેવાં કે નામદાર મરહુમ સર દીનશાજી માણેકજી પીટીટ બેરોનેટ, તેમનાં ધણીઆણી બાઈ સાહેબ લેડી શાકરબાઈ, સર જમશેદજી જીજીભાઈ ચોથા બેરોનેટ, દસ્તુર સાહેબો સમ્મસ-ઉલ્લ-ઉલ્લમા દસ્તુર પેશોતનજી બેહરામજી સંજના, દસ્તુર ડા० જમારપજી મીનોચેહરજી જમારપઆશા, દખણના પહેલા વર્ગના સરદાર અને વડા દસ્તુરજી સમ્મસ-ઉલ્લ-ઉલ્લમા હોશંગજી જમારપજી, નામદાર સખી વગુદ બાઈ સાહેબ આવાંબાઈ ફરામજી પીટીટ, મુંબઈનાં કરોડપતી શેઠમા શેઠ નવરોજી માણેકજી વાહજ્યા સી. આઈ. ઇ, મોટા વીદવાંન ઓલમા શેઠ ખુરશેદજી રશતમજી કામાજી, વીગેરે વીગેરેનાં સારી છટાદાર બાપાનાં જન્મ ચરિત્રો આજે પણ એમનાથી પસિંધ થયેલાં મોજુદ છે, અને તે ચરિત્રો ખરેખર વખણાયાં છે. તેમાં એક “જંદરવાની” એટલે જીવતું જાગતું, આપણા હમણાનાં ઉગતા છેલ્લા બેરોનેટ સર કાવશજી જાહાંગીર રેડીમનીનું તથા ખીજાં ધણાં એવાં પરચુટન જાહેર જન્મ ચરિત્રો વીગેરે મી० જગોશની જુની-જાણીતી કલમકશીના પ્રતાપે અચ્છાં પ્રકાશી રહ્યાં છે.

મી० મનચેરજી જાતે દેખાવે તો ધણા સાદા અને અસલી પોશાકને પસંદ કરી સફેદ બાંખી બાંહેની ચુલવાલી ડગલી અને સાલ રંગની ઈજરને હજી સુધી વળગી રહેલા છે. તેવા એકમારગી સ્વભાવના છતાં મીત્રમંડળમાં તેઓ ધણા રમુજી પણ લાગે છે. એઓને આગળ ધણા વખત ઉપર અતરેની બે ધણી જાણીતી અસલ “ઝોરાસ્ત્રીયન નાટક મંડળી” અને “ધરાની નાટક મંડળી” ઓ સાથે ઘણો ધાડો સંબંધ હતો, યાને તેઓના એક આગેવાન અને જોનારરી સલાહકાર હતા. તે પોતાના જોડાણનાં વખતમાં એવણે જોડેલાં “પક્કી વડુ” વીગેરેના નાટકી ફારસો ધણા રમુજી

ગણાયા અને વખણાયા હતા. તેમા “પક્કી વહુ” માટેના ઢોંગી આશીર્વાદની નકલોની તો ઘેરે ઘેર ને મોટે મોટે ખાંચરેથી માંગણીઓ થયલી. તેમજ “ સુરત શેહર ગુલઝાર ” નું એવણતું એક ગાયણુ ધણું યાદગાર થઈ પડ્યું હતું. ઇરાની નાટક મંડળી ફારસી ભાષામાં, જીવતા ધોડા સ્ટેજ પર લાવીને એમની આગેવાની તળે ખેલો કરતી તેના ગુજરાતી તરજુમા જોનારાઓને સમજવા સાર એઓ ગુજરાતીમાં ખેત બાજીમાં જોડી આપતા. વીગેરે ધણુંક રમુજ અને બીજાં સંખ્યાબધ ગાયણો એવણે જોડેલાં—જે એમની “ નાટક ગાયણુ સંગ્રહ ” નામની ચોપડીમાં પ્રગટેલાં છે.

મી૦ જગોશનો નમાનો ખવાસ, સાલેસાઇ, ગરીબાઇ અને પ્રમાણીકપણું એ સરવે શુભો એવા સરસ છે કે જેનાથી—એઓ કોઇ મોટા અને શ્રીમંત માણસ હોવા નહીં છતાં—ગરીબો અને તવંગરોમાં પણ સારં માન, મોલો, મરતબો અને બોહોળી ઓલખ પીછાન ધરાવવા સાથે કેટલાક નામીયા શેડીઆઓની સંક્રમાં બીરાજનાર ગ્રહસ્થ થઇ પડ્યા છે. એઓએ પોતાનું મિત્ર-મંડળ ધણું બોહળું કરી મેલ્યું છે, અને પોતાના લાગજગથી કેટલાંક ગરીબોનાં કામ મુગે મોહોડે હાર પાડી આપે છે. એઓની એ બોહલી ઓળખ પીછાનની સામેતી એવોએ પોતાને ત્યાંની કરેલી બે વારની પોતાના વડા અને વચક્ષા બેટાની શેહાદીની વખતે (ઈસવી સને ૧૮૯૮ તથા ૧૯૦૮ માં) ખુબ દીપી નીકળી હતી, અને તેના મેળાવડા એટલા દીપાયમાન થયા હતા કે જેમાં મોટા મોટા શેડીયાઓ અને વળી પેહલા વરગના આસામીઓ તથા મુબઇ અને દેશાવર વડીકના માનવંત દસ્તુર દાવરો અને બેહદીનોની હાજરીથી ગોયા એક શ્રીમંત શેડીઆનાં ઘેર જેવાં લગન નીવડ્યાં હતાં.

મી૦ મનચેરછ આપ જાતે ધારનીક, બહુનાર ગણનાર, અને હર હમેશના આતશ બેહરાંમ, આવાં યઝ્દના પુજક છે. ખુદાની દરેરોજ બંદગી કરવી એ એમની આદત એમના બાપ બપાવાથી ઉતરતા આવેલા વારસા સમાન છે. એવી એમની માન બરેલી વર્તણૂકને લીધે કેટલાંક માનપાનના ઓધા અધીકારપર એમની નેમણૂકો થયલી ચાલુ છે. એઓ આગળાં જરથોસ્તી કોમનાં લગનનાં અરસ પરસના લાભવાલાં ૫૩ની મંડળીના મેમ્બર અથવા સ્થાપક જેવા હતા. પણ તે મંડળીનું કામ દુરદેશીથી ચાલેલું નહીં હોવાથી તે હમણાં બંધ પડેલી છે. તે સામે લગનની માતેબરી જાળવનારી મંડળીના પણ એઓ મેમ્બર હતા. મુબઇની મરહુમ શેઠ જમશેદજી દાદાભાઈ આમરીઆ અથવા સોડાવાટરવાળાની દરેહમેહરના મેનેજીંગ ત્રસ્ટી છે, અને તેનું કામ પોતાના બીજા જોડયા ટરસ્ટીઓ સાથે સારી કાલજીથી આટાપે છે. અતરેની શેહનશાહી જશન મંડળીના સરનશીન અને ત્રસ્ટી, જરથોસ્તી બાઈબંધી મંડળીના ત્રસ્ટી, અને મેમ્બર, જરથોસ્તી કોમના લાભ સાચવનારી મંડળીના મેમ્બર અને તેની જનરલ કમીટીના સમાસદ નેમાયલા છે. એની સાથે એક વાર પેલી જરથોસ્તી અંજુમનથી નેમાયલી જુદ્દીનોના સવાલની પ્રખ્યાત કમીટીમાં પણ એઓને એક મેમ્બર ચુંટી કાઢવામાં આવ્યા હતા, કે જેની મજેલી મીટીંગો વખતે મી૦ જગોશે તે બાબદમાં સારો ભાગ લઇને તથા જુદ્દીનોને પારસીઓમાં આમેજ નહીં કરવાની તરફેણ કરીને કેલાંક જાહેર લખાણો, હસ્ત પત્રો-હેંડબીલો વીગેરે ફેલાવ્યાં હતાં. એ ઉપરાંત ઈસવી સને ૧૯૧૦ યાને યઝ્દેજરદી સને ૧૨૭૯ નાં આ વરસમાં મુબઇની પારસી કોમની પેહલવેહલી ઉમી થયલી “ જરથોસ્તી કોન-ફરંસ ” ના સ્થાપકોએ એમને જનરલ કમીટીના મેમ્બર અથવા એક ડેલીગેટનાં માન બરેલા અધીકારપર પણ ચુંટી કાઢેલા હતા. તેની સાથે એઓ કેટલાંક ઘેરગણુ ધરમનાં ફડોના પણ ત્રસ્ટી નેમાયલા, જેનો વહીવટ ઘણા સંતોષ સાથે આજ સુધી બજાવ્યા જાય છે. તેમ કેટલાંક જાહેર કાંમેની આગેવાની પણ વખતસર એઓએ લીધી હતી—તેમાં ધોભીતળાવનાં ઇડાંવાળાનાં આદરાંને મરહુમ જોનારેબલ શેઠ નવરોજજી નશરવાંનજી વાડીઆજીએ નવેસરથી બાંધી આપીને અસલ બાઈ મોટલાંબાઈ વાહડયાજીવાલી દરેમેહરની સાથે જોડી આપ્યું તે સગવડનાં હેશાનમાં વાડીઆજીને ધોભીતળાવનાં જરથોસ્તીઓએ માનપત્ર આપ્યું હતું તેના મેળાવડાના

સરનશીનની ખુરશીએ મીં મનચેરજી નેમાયા હતા—જે વખતે શેઠ વાહડીઆજીનું જન્મ ચરિત્ર એવોએ ઠીક છતાદાર ભાપામાં વરણુવ્યું હતું—તેમ તે માન પત્ર વાહડીઆજીને બંગલે આપવા માટે ધોભીતલાવનાં જરથોસ્તીઓનાં ગયલાં ઉપયુદેશનની આગેવાંની એએનેજ મળી હતી—ધોભીતલાવનાં લતાનાં એવા બીજા કેટલાક જાહેર બનાવોમાં પણ મીં જગોશનેજ આગેવાનીનું માન મળેલું—જેમકે મરહુમ શેઠ ખાં બાં નવરોજી બેરામજી સતોકને સરકારથી મલેલા ખેતાબની મુબારકબાદીનાં મેળાવડામાં તથા બીજા એવા કેટલાક જાહેર મેળાવડાનાં પ્રમુખસ્થાને મીં જગોશજી બીરાજ્યા હતા.

સેવટે વાંચનારને એક લગાર રમુજ વાત જણાવવી જોઈએ—તે એકે જગોશની અટક કેમ પડી. કહે છે કે એમના વડીલોમાના એક ખુઝોર્ગ પુરખ (ધણું કરીને શાપુરજી જગોશ તે મીં મનચેરજીના બપાવાના બપાવા હશે, તેવો) સહવારના કાગીરોને કાચ કાગ સોંપીને બપોરી વખતે જમવાના થયા તેથી ધણીઆણીને બોલું કરવાને પ્રમાણ્યું; તેટલાં જરા ધોલીઆ ઉપર અલેટાયા ને આંખ લાગી ગઈ. ધણીયાણી બોલું લાવ્યાં, પણ તે વખતમાં નામ દબને ધણી-ધણીઆણી એકેકને હાંક મારીને બોલાવવાનો રેવાજ નહીં હોવાથી હાથમાં બોલું પડી રાખીને પોતાના ધણીને જગોશ કે જગોશજી કે—એ રીતે હાંક માર્યા કાંધાથી ધણીજી ઉડ્યા. હવે આ કથકી લગારેક ગડગડ સમજીને ઓડોશી પાડોશીઓનાં હોકરાં છઠ્યાં ત્યાં આગળ દોડી આવેલાં તે પેલી બોલુતી જગોશ કેની વાત સમજીને ખુબ હસી પડ્યાં અને રમુજ અજાવડી કે જગોશ કે ઉગેલ. તે ઉપરથી અસલ જે પોતાના ધંધાને અરથેની “કેડીવાડા” ની અટક ચાલતી હતી તે વડલાકને જગોશની અટક હમેશની થઈ પડી ! આ જગોશજીની એક પીંછ કેહણી કુટુંબનાં એવી ચક્કી આવે છે કે, તેઓ માત્ર ધી, ખાંડ, માખણ, મલાઈ, વીંગેરેના તર નસાવાના ખાનાર હતા. મધરા જેવા લાલ એહરેના, ખુશનુમા દેખાવાના, અને ઘણાં પતેતાં પગલાંના ગણુતા હતા, તે એટલા સુધી કે અસલના લોશમાં ચાલ હતા કે પતેતાઓનાં પગલાં ગુજરતી વખતે ઉતારી લેતા—એમ એવણુ જ્યારે નજદીક એકસો વરસની ખુઝરોગ ઉમરે ગુજરેલા ત્યારે તેમનાં પગલાં વડીક કાગલનાં માપ પર ઉતારી લીધાં હતાં !

ઉપર જણાવેલા બેક પડોશી કુટુંબોને એટલો સરસ વેહવાર અને વહીવટ હતો કે એકેકના સગા ભાઈ કરતાં આલે ગણુતા મનાતા હતા. તેનો એક અચ્છો નમુનેદાર દાખલો તો એ છે કે એ અને પડોશીના નખીરાઓ આપણા મીં મનચેરજી જગોશ અને કોટવાલ ખાનદાનના મીં પાલનજી બેજનજી કેટવાલ એ બેકજણા એક ભુરતો એટલે એકજ વરસમા જન્મેલા બહેકે અગવડ વખતે એક બીજાની માતરને ધાવેલા વડીક. તે બેકજણો આજે એક સરખી ખુઝોર્ગીએ પોંહચેલા છતાં એકેક સાથે દોસ્તી મિત્રચાકી અને જાલમધી આટલી લાંબી સુદત સુધી એવી તે ટકાવી રાખી છે કે તેવા કોઈ બે સગા જાલમધી પણ નીભાવી લકાય નહીં. તેનાં પડોશીનાં તે વખતે વસવાટ હતો. એજ કોટવાલ કુટુંબના એક બીજા નખીરા હેદરાબાદના નીઝામનાં નામાંઆ રાજ્યના એક પેનશનર જેઓ સીકંદરાબાદમાં વસે છે તેમનો એકવાર મેળાપ થયેલો ત્યારે પણ એ બે અસલ પડોશીઓનું હીત એકબીજા વચ્ચે દોરંધું તેનો દાખલો જાણુવા જોગ છે.

મીં મનચેરજી જગોશ કેટલોક મુસાફરીનો શોખ ધરાવે છે. પોતાનાં અસલ વતન સુરત શેહરમાં તો આતશબેહરામને સેજવો કરવા વીંગેરે માટે વરસમાં એક બે ફેરા ખાતાજ રહે છે, તેની સાથે ઉદવાડા, નવસારી વીંગેરેના એ તરફના ગુજરાત લાઇનના વાંદરેથી તે ઠેક અમદાવાદ વેરનાં સ્તેશનોની દરેકની હવા ચાખી ચુકેલા છે. કાડીઆવાડનાં ખુજુથી વઢવાણુ જઈ આવેલા છે. ઉપરાંત, સને ૧૮૮૨-૮૩નાં કલકત્તા એકઝીબીશન વખતે કલકત્તા, અલાહબાદ, આગરા, લખનો, લાહોર, દિલ્લી, કાનપુર, અજમેર, જેપુર, કરાંચી વીંગેરેનાં શેહરો જોઇ વળેલા તે વખતે મધરાસ ઇલાકામાં જઈ

શક્યા નહીં પણ ૧૯૦૧-૨માં મધરાસ તરફ નીકળ્યા ત્યારે ઉપલા સીકન્દ્રાબાદમાં પોતાનાં ઉપર જણાવેલા કુટુંબના જુન્ના સુરતના પડોસી શેઠ મનચેરજી બેજનજી કોટવાલને મળ્યા ત્યારે એકેકને એવાં વાહલથી વળગી પડેલા કે સગા ભાઈ પણ હટી જાય ! એ તે પડોસી ખરા !!

મીં મનચેરજી, ઉપર પ્રથમ આપેલી ગણતરી મુજબ હાલ ૬૯ વરશની સારી વૃદ્ધ વયે પુગેલા છતાં અસલ કસાયલાં હાડકાનાં હોવાથી સરસ રીતે પોતાનો કામ ધંધો—જેકે પંદરેક વરસ થયાં ગાઉતો જુરો રોગ લાગુ પડેલો હોવા છતાં—ચલાવી શકે છે. એઓને ત્યાં નજદીક શવા દળનેકે ઉપરનાં બચ્ચાંની વૃદ્ધી થયેલી, પણ વયમાં બે ચાર મોટી ઉમરનાં ફરજંદોના ધા ખમવા પડેલા હોવાને લીધે તે દુઃખ ઘણી સહનશીળતાથી ખમી ગયા છે. હાલ એઓના બે હાથઆત પુત્રો ભાઈઓ સોરાબજી તથા હોરમશજી એમની બાજુ થઈને પોતાનો બાપીકા ધંધો ચલાવેછે, જેમાં ખુદાતાલાની તેમને સાહેતા મળે અને પોતાના પીતાની નામનાં જળવી રાખે—એવું ઈચ્છીને આ જન્મ ચરિત્ર અતરે પુરું કરીશું.

અત્યાર અગાઉ મીં મનચેરજીનાં પ્રગટ થયેલાં જન્મ ચરિત્રો.

(માસીક હિંદી-ગ્રાફીક-૩૦ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૦૭ ઉપરથી.)

“ પારસી પંચાંગ ” નાં કર્તા મીં મનચેરજી હોશંગજી જંગોશ—“ પારસી પંચાંગ ” ના વાર્ષિક પુસ્તક કે જેને એ કોમની કીર્તીને કારકીર્દીને શોભાવનાર અને સાચવનારા એક કીલ્લા સમાનજ અમે સમજ્યે છીએ તેની ૩૮ માં સાલની એક નકલની પહોંચ માન—હેશાંન સાથે સ્વીકારતાં એજ મીં જંગોશના છાપખાનામાંથી મરહુમ મીં બરજોરજી કુટારને નામે પ્રથમ પ્રગટ થતી નકલો સાથે આજના તેના ઉપયોગીપણને સરખાવતાં ખચીતજ સંતોષ ઉપજે છે. પારસી તવારીખનો જે સંક્ષેપ પણ સાચવવા જોગ સાર આ વાર્ષિક પોડીમાં સમાય છે તેમાં એ ટાળાંની માતખરી ને મોતેખરી સાથે તેનાં ઉદયોગીપણા અને ઉપયોગીપણાનો એકંદર અરક કીક જલવાઈ જાય છે.

કોમની આવી એક અચુક ને અચુક વાર્ષિક સેવા મુજે મોઢે બજાવનાર મીં મનચેરજી જંગોશનો જન્મ આજથી ૬૭ વરસપર ૧૮૪૧ માં સુરતમાં થયો હતો. એ વેળાના ગુલબર શહેરમાં એમના વડાઓ દેશી કાપડનાં વણતનાં વેપારમાં વિખ્યાત અને આમદાનીમાં આબાદ હતા. પણ એ દુનરની ઈંગ્રેજ બચ્ચાએ અસલ બનાવત પકડી પાડીને તેને સાંચાથી બનાવા માંડ્યાથી સુરતમાં એ ધંધો પડી ભાગે અને મીં જંગોશના વડીલો મુંબઈ આવી વસ્યા, જે વેળા મીં મનચેરજીની વય ૧૫ વરસની હતી, પણ છાપાના હુનર અને મંડળમાંજ તેમની જાંદગી આજ સુધી રોકાયેલી રહી છે. ૧૮૬૩ માં “ મુંબઈ ચાપુક ” ના મેનેજર ને મદદનીસ અધિપતિ નેમાયા બાદ એ પત્ર મીં ના. ર. રાણીનાએ વેચાતું લીધા પછી એમણે એ પત્ર સાથનો સંબંધ ૧૮૭૦ માં છોડી “ મુંબઈ વરતમાન ” પ્રેસ સ્થાપ્યું ને તેને સારી રીતે ચલાવ્યું. ૧૮૯૩ માં મીં મનસુખવાળું અઠવાડીક પત્ર “ સત્ય મીત્ર ” એમણે ખરીદીને તેની અસલ હાલત અને અવતાર કરતાં સરસ ને શોભા ભરી રીતે ધીકાવ્યું. પણ પાંચ વરસ પછી ૧૮૯૮ માં એમના પ્રેસમાં અચાનક આગ લાગવાથી તે પત્ર બંધ કરવા સાથે એ ભલા અહસ્યે પ્રેસનો વીમો ન ઉતાર્યાથી મોટી ખોટ ખમી ! હાલમાં તેજ નામે મીં જંગોશ પોતાનું છાપખાનું પાછું ચાલુ કર્યું છે જ્યાંથી આ વારસીક પંચાંગ પ્રગટ થતું રહે છે. મીં જંગોશ ધાર્મિક લાગણીના, સાદા સ્વભાવ અને ભલા ખવાસના એક સદા અહસ્ય છે, જેમનાં સારાં નામ—કોમની એક સાદી જોઈ લેવાના આ પ્રસંગ બાબે અમેને સંતોષ પ્રાપ્ત થાય છે.

વલી “પારસી દીન આધન અને તવારીખી ફરહંગ” નામે એક હિતીઆશીક પુસ્તક ગોયા હાન ચકર જેવુંજ તેના લખનારા એરવદ ખરશેદજી એરચજી બળનં તથા એક અથોરનાનની રશીલી કલમથી પ્રગટ થાય છે. તેમાં પુસ્તક ૨ જાને પાને ૧૪૩ મે મીં જંગોશનું ટુકમાં છપાયલું જનમ ચરીત્ર નીચે મુજબનું છે:—

“જંગોશ મનચેરજી હોશંગજી.—મુંબઈ વર્તમાન પ્રેસના માલેક. એવણુ ધણા લાયકીવાળા અને ધર્માતુ બુજેર્ગ ગૃહસ્થ છે. પોતાથી બની શકતી પારસી દીન આધન અને ટોળાની સારી સેવા બળવે છે. “ઝોરાસ્ત્રીયન કેલેંઢર” યાને “પારસી પંચાગ” નામનું એક દલદાર વાર્ષિક પુસ્તક યઝ્દેઝરદી ૧૨૪૦ થી ૩૭ વરસં થયાં નીચમીત પ્રગટ કરે છે. જેમાં પારસીઓને જાણવા અને અભ્યાસ કરવા લાયક ઘણી બાબતો અથાગ મેહનત લઈ છાપે છે. મુંબઈનાજ નહીં પણ દેશવરો ખાતે વસ્તા પારસીઓ, ધર્મનાં મકાનો, તેઓના ધંધા વ્યાપાર, પદવી અને જાણીતા પારસીઓનાં જન્મચરિત્ર વગેરેથી ભરપુર ખબરો એમાં આપવામાં આવે છે. મીં જંગોશ મુંબઈના પારસીઓના અનેક ધર્મખાતાંઓના ત્રસ્ટી છે. જેમ ખાનબાહદુર બહમનજી પટેલે પારસી પ્રકાશ લખીને તેમ એવણે પારસી પંચાગ લખીને જરથોસ્તીઓ ઉપર હેશાન કીધું છે.”

એ સાથે એક બીજું એમનું એક અંગ્રેજીમાં સંક્ષેપ જનમ ચરીત્ર વલી જુદીજ રીતે પ્રગટ થયું છે—તે એમ કે મુંબઈના અને ઈંગલંડ-અમેરીકાના એક નામીયા મોટા વેપારી શેઠ નશરવાનજી ફરામજી ભમગરાએ હવડાંજ એક ઇંગ્રેજી આલમાનેક જેવું પુસ્તક પ્રસીધ કીધું છે—જેમાં પોતાના કેટલાક યુરોપ્યન અને દેશી દોસ્ત આશનાઓની શબ્દી સાથે તેમનાં ટુક ટુક જનમ ચરીત્રોબી પોતાનાં ખાનગી ઉપયોગ માટે પ્રગટ કર્યાં છે—તેમાં મીં મનચેરજી જંગોશનુંબી ખાસ જનમ ચરીત્ર પ્રસીધ થયું છે.

એ ઉપરાંત—એઓનાં નજદીક ચાલીશ વરસની મુદત થયું નીકલતાં ઉપર કહેલાં કેલેંઢરને માટે દર વરસો વરસ હીંદના એક નાંકેથી બીજે નાંકે વેરનાં મઠકાના જાહેર છાપાઓમાં એક કરતાં એક હેવાં સરસ મતો અને અભીપ્રાયો પ્રગટ થાય છે, અને તેમાં સાથે લાગુ એમના પોતાનાં શબ્દગુણોની એટલી તારીફ જાળજ ગાવામાં આવે છે કે તેથીજ કેલેંઢરની અગત્યતા ઉપરાંત એમની કીરતી ખુબ દીપી નીકલી છે. આ ચાલીશ વરસની લાંબી મુદતનાં મતોનો સંગ્રહ એટલો મોટો વધી ગયલો છે કે તેનું ખાશું એક નામચીન પુસ્તક થઈ શકે, અને તેટલું માન અને કીરતી મીં મનચેરજીનાં બાબમાં પુરતું છે, એવું સરવે કોઇનું ચાહવું છે—તે એમને મુબારક થાવો! આંમીન!!

ઉપર કહેલા સંખ્યાબંધ અભીપ્રાયમાંનો ફક્ત એકજ ઉતારો અતરે કરી લેવો બસ ધારીએ છે:—

(ભનેવારી ૧૯૦૬ ના માસીક મળહ ઉપરથી.)

“પારસી પંચાંગ”નો ઉપ મો પોથો.

પરીક્ષક:—મીં દાં એ. તારાપોરવાલા.

મીં મંચેરજી જાગોશ ! તમારી અખુટ ધીરજને ખરેખર ધન્યવાદ ધટે છે. આજના પારસીઓ તમારી કદર બુજે કે નહિ બી બુજે, પણ આ વાત નોંધી રાખજો કે ભવિષ્યની જરથોસ્તી ઓલાદ તમારી આ એકમારગી પણ સ્તુતિપાત્ર સેવાની કદરદાની કરીયા વિના રહેશે નહીં. પેહેલા મહાન પારસી તવારીખનવેશ ખાન બહાદુર બહમનજી બેહરાંમજી પટેલનાં યાદગાર “પારસી પ્રકાશ” પંચી જે કોઈ પણ બીજો અંથ આપણી આવતી ઓલાદને ઉપયોગી થઈ પડવાની ભાગ્યશાળી સંજત ધરાવતો હોય તો તે તમારો આ વાર્ષિક દળદાર પોથો છે, કે જેનું બેમુલપણું આજે જેટલું અંકાશે નહિં તેટલું આવતા વખતમાં અંકાશે અને એકાદ-બે સદી પછીના હિંદુસ્તાનમાં વસ્તી જરથોસ્તી કોમની તવારીખ લખનારો કોઈ મહાન પારસી તવારીખનવેશ પોતાનાં જમાનામાં ખાં બાં પટેલ જોડે તમે સાહેબને પણ કીર્તિવંત કરવા માટે પોતાના અંથમાં એક ખાસ પ્રકરણ રોકવાની જરૂર પીછાનશે. તમેજી વરંધાથી ધારણી કરેલો મુદ્રાલેખ પોતેજ બતાવે છે કે “ચાલુ” રહેલ વરસ પર વરસો સદા—ભલો તેજ જે કરે નેક કામો અદા” તેમ તમે ભલા હોઈને જે “નેક કામો અદા” કરો છો તેજ ભલાઈ તમારી અમર નામનામાં કામ આવશે.

પ્રીય હમદીનો ! “પારસી પંચાંગ” નો ઉપલો પોથો જાહેર પડ્યો છે, જે ઉપર તેનાં મેહનતું માલેકે કેવી જગરી જેહમતો ખેંચી છે તેનો ખ્યાલ તમારી કોમની વરંધાથી સેવા બજાવતાં એ ઉપયોગી કેલેન્ડર પર નજર નાખ્યા વિના કદી આવી શકવાનો નથી. મીં જાગોશ આજ ઉપ વરંધા આપણી કોમની સેવા બજાવે છે અને એ ઉપ વરંધા ગંભીર ગાજોજ કહી બતાવે છે કે પોતાના હમદીનોની લાભ વગરની પણ અતિ કંટાળા અને જેહમતવાળી સેવા બજાવનાર એ એકમારગી ગૃહસ્થમાં પોતાના ટોળા માટેની કેવી જગરી દાઝ હોવી જોઈએ.

યઝદેજરદી સને ૧૨૭૫ ના ચાલુ સાલનું મીં જાગોશે પ્રગટ કરેલું આ દલદાર દક્તર પોતાના વાર્ષિક રાખેતા કરતાં ઘણું નવું તલ ધરાવે છે. શુરઆતમાં યઝદેજરદી સને ૧૨૭૪ ના શુજસ્તે સાલનાં ૧૨ માસનો ઇનિતેખાખ દર વરસના માસુલ મુગળ રજુ થયો છે, જે રોયલ આઈપેજ ફારમના કદના ૮૪ સફાઓમાં ખીચોખીચ સમાયો છે. દરેક સફા જાણવાજોગ મુખ્તેસર હકીકતોથી ભરપુર છે અને શુજસ્તે સાલ જરથોસ્તી ટોળાએ કેવું કીર્તિવંત પસાર કીધું છે, તેની દરેક સાચા જરથોસ્તીને બહુ મગજ કરનારી દિલપસંદ વિગતો તેમાં દાખલ કરવામાં આવી છે, જે મીં જાગોશની સાદી સરળ અને સુંદર ભાષામાં એક જાતનું તંદરેસ્ત વાંચન રજુ કરે છે. એક મોટા વિષયમાંથી ભવિષ્યની તવારીખને ઉપયોગી થઈ પડે એવું સક્ષિપ્ત વરણન અગત્ય જોગી નોંધ રૂપે જાળવી રાખવાની જે વખાણવા લાયક હથોટી ખાં બાં બહમનજી પટેલ ધરાવે છે, તેજ પગલે મીં જાગોશ ઘણી ફતેહમંદી સાથ ચાલવું કરે છે એ એક નોંધવા જોગ પદ્ધતિ હું લેખું છું. એવી મુખ્તેસર નોંધો વાંચતાં જેમ કંટાળો ઉપજતો નથી, તેમ તેવા બનાવોની ઘટતી નોંધ એમની નોંધની બાહેર રહી પણ જતી નથી એ ખુશી થવા જોગ છે. મીં જાગોશ શુજસ્તે સાલના ઇનિતેખાખની

શુદ્ધઆતમાં ૧૨૭૪ ના એક સાલમાં પારસી સંભાવતાનું જે સક્ષિપ્ત સરવાયું ખેંચી બતાવે છે તે ઉપરથી જણાય છે કે ગયાં જરથોસ્તી વરષમાં જરથોસ્તી કામે કરેલી જાહેર સંભાવતાનો કુલે આંકડો નઝદીક નવ લાખનો થવા જાય છે. સંભાવતાની બાબદમાં પીટીટ પરીવાર વરષોથી જે ખુલ્લું સપાટી પર દેખાવ આપતું રહ્યું છે તે દેખાવ ગુજસ્તે સાલમાં પણ કાયમ રહ્યો છે, એ, પારસીઓ માટે એક ખુશાલી ભરેલી ખબર છે, જાહેર બનાવોની અપક્ષપાત નોંધ કરનાર તરીકે મી० જાગૃતિની વરષોની કીર્તિમાં આ વરષે વિશેષ વધારો થયેલો આ “ઇન્ટેખાબ” ને ધ્યાન અને ધીરજથી વાંચનારાઓને જણાયા વગર રહેશે નહિ. જુદદીનેને જરથોસ્તી કામમાં લેવા કે નહિ એ ઝુબેસની નોંધ લેતાં મી० જાગૃતિ એક સાચા અને દીનદાર જરથોસ્તી તરીકેનો જે પ્રગટ જુસ્સો સફે ૪૮ (બ) માં દેખાડ્યો છે તે એ એકમારગી ગૃહસ્થને જાતિ પીછાનથી ઝાળખવાનું માન ધરાવનારાઓમાં એમનું બેવડું માન વધારશે. જુદદીન સવાલની ઝુબેસ, તે વિષે મજેલી અનજુમનની સભા—તે સભા નહિ મેળવવા વિષે ટરસ્ટીઓની સત્તાના ઉઘાવવામાં આવેલા સવાલો—તે સવાલોના ટરસ્ટી સાહેબોએ વાળેલા ઉત્તરો અને તે બાદ ઉભી થવા પામેલી અફવાઓ વિષે તથા પેલી વિખ્યાત થયેલી વિલાયતી ભઠ્ઠી (!) “ક્રીમેટોરિયમ” ના તે પછી ઉભાં થયેલાં “હંબગ” વીષે મી० જાગૃતિ લીધેલી સામાન્ય અને એકત્ર નોંધ રાત દિવસના લેખકને પણ બે ઘડી વિચારમાં પાડે એવી સક્ષિપ્ત અને સુંદર છે. જે સવાલોએ પારસી કામને મહીનાના મહીનાઓ સુધી હલમલાવી મુકી હતી અને જે ચરચાએ છાપા મંડળને એક નહિ ખુટે એવો ચાલુ ખોરાક સેંકડો કાલમે ભરાય તેટલી હદ સુધી પુરો પાડવામાં બખીલાઇ ડાંધી ન હતી તે ઉપરની મી० જાગૃતિ એકત્ર સક્ષિપ્ત નોંધ માત્ર ૨૮ લીટીમાં સમાધ ગઇ છે! કે જે કાંઈ બીજે લેખક ૨૮૦૦ લીટીમાં પણ મુરકેલીથી સમાવી શકત. ભવિષ્યની જરથોસ્તી તવારીખના કૌંઠ બાગ્યશાળી તવારીખનવેશ માટે ખચીત એવીજ મુખતેસર નોંધો સચવાવાની જરૂર છે, અને મી० જાગૃતિ તેજ ધોરણ પર ગુપચુપ પોતાનું કામ કરવા જાય છે. એ ખચીત બારીક બીન નુકતેચીનીને એક તરફ જેમ સતોષ આપનાર છે, તેમ બીજી તરફ એ ઠાવકા અહસ્થને પોતાને પણ ઘણું માનદાયક છે. ઉપલી ૨૮ લીટીઓમાં જુદદીન ઝુબેસનો જાણે નઝર અરક મી० જાગૃતિ પોતાના વાંચક—વરગ સામે તથ્યાર કાઢી મુક્યો છે.

ગુજસ્તે સાલનાં ઇન્ટેખાબ પછી નવાં સ્થાપાયલાં પારસી ધરમખાતાંઓ તથા ધરમનાં મકાનો, જરથોસ્તીઓને મજેલા નવા ખેતાબો, જરથોસ્તીઓને મજેલા ઓદાઓ, નેમખુકો, કેળવણી, પરીક્ષા, ઇનામો સ્કોલરશીપો વિગેરે વિગેરે બહુ ઉપયોગી અને નોંધી લેવા જોગ વિગતો આપી છે, જે પછી ગયે વરસે થયેલાં જાણીતાં જરથોસ્તીઓનાં મરણોની મુખતેસર નોંધો લીધી છે, જે પારસીઓનાં આ વાર્ષિક પંચાંગના હેતુ અને ઉપયોગીપણાને બરાબર જવાબ કરનારી હું લેખું છું. એ નોંધો ભવિષ્યમાં ઘણી ઉપયોગી થઈ પડશે અને જરથોસ્તી સિંઝાની હિંદી તવારીખમાં તે હવે પછી ઇતિહાસિક અગત્યતા ધરાવશે. એ રીતે ગુજસ્તે સાલનો ઇન્ટેખાબ એક કીમતી અને રસીલું સાહિત્ય પુરૂં પાડે છે. મી० જાગૃતિને એક સુચના કરવી અત્રે પ્રસંગોપાત ધારું છું કે દરેક બનાવની નોંધ લેતાં તે બનાવની ઇંગ્રેજ તારીખ અથવા પારસી રોજ—માહ જરૂર નોંધવાની કાળજી રાખવી, કે જેમ કેટલીક નોંધોમાં જોવામાં આવતું નથી. એમ થવાથી ભવિષ્યમાં એ નોંધો દરેક જરથોસ્તીને ઉપયોગી થઈ પડવાનો સંભવ છે. અત્રે એકજ દાખલો માત્ર ધ્યાન ખેંચવા માટે આપીશ. સફે ૪૮ (ધ) માં વીક્ટોરીયા નાટક મંડળીનાં માલેકે મી० પુરશેદજી મેહેરવાનજી બાલીવાળાને હજાર રૂલે ફંડમાં મદદ કરવા માટે ટરફીનાં નામદાર સુલતાને ઓનાયત કરેલા સોનાના એક માનવંત ચાંદની નોંધ લેવામાં આવી છે, પણ એ ચાંદ એ લાયકીવાલા “હિંદી અરવિંગ” ને કયે દિવસે અરપણ થયો તે એમની નોંધ કહેતી નથી; જેથી ભવિષ્યમાં એ નામીયા નાટકકારની જાંઘળીનું જ્વાનત લખનારને ૧૨૭૪ના સાલનાં વરતમાન પત્રો ઉઘાવવાં પડે એ દેખાઈતું છે. માટે “પારસી પંચાંગ”

માં આવતી દરેક નોંધ તેનાં તારીખ-માહ સાથે નોંધાવાની બહુ જરૂર છે. શ્રીમંતજીવનશાસ્ત્રના ઇનસાફને માટે મારે ખુલ્લું કહેવું જોઈએ કે એમને હાથે લેવાતી નોંધોમાં ગણતરીનાજ બનાવોમાં ઉપલી સંભાળ રખાયેલી જણાતી નથી, પણ હવે પછી દરેક નહાના કે મોટા બનાવમાં તેની તારીખ પણ સાથે સાથે નોંધી લેવાની શ્રીમંતજીવનશાસ્ત્રના ભરેલી થોડી વધુ કાળજી લેશે તો એમની નોંધોનું ઉપયોગીપણું આવતા જમાનાને માટે બહુજ આવકારદાયક લેખાશે.

પણ યજ્ઞેન્દ્રસેને ૧૨૭૫ ના નવાં ઓરાસ્મીયન કેલેન્ડરની કીર્તી હજી એટલાંમાંજ અટકી નથી. આ વરષે શ્રીમંતજીવનશાસ્ત્રે તેમાં બે નવાં તંદરોસ્ત તત્ત્વો ઉમેર્યાં છે, જે જોકે હજી કાંઈક અપૂર્ણ છે, પણ તેમાં શ્રીમંતજીવનશાસ્ત્રનો નહિ પણ જરથોસ્તી કોમનો કસુર કહેવાશે. આ વરષનાં પંચાંગમાં “જુદાં જુદાં દેશાવરો ખાતેની જરથોસ્તીઓને લગતી, ધરમનાં મકાનો, ફરો તથા બીજી જાણવાજોગ વીગતો” આપવામાં આવી છે. એ સુધારો ખચીત તારીફલાયક છે. જુદાં જુદાં દેશાવરો ખાતેની જરથોસ્તી અનજીમનોની સ્થિતિનો તે ઉપરથી પુરેપુરો નહિં તો રહેજ અંખો પણ ચીતાર મળી શકે છે અને પારસી કોમની દેશ દેશાવરો ખાતેની અનજીમનો કેવાં સાંધનો ધરાવેછે તથા તેમની હાજતો શી છે તે આખી કોમ સનમુખ એક આરસી પેઠે રજી થાય છે. જેમ એક પાદશાહની જગ્યા તેનાં તખ્ત ઉપર હોય છે તેમ એ વીગતોની જગ્યા એ પારસી પંચાંગને બરોબર બંધ બેસતી છે—અને તે તેમાજ રજી થયેલી હાલના અને હવે પછીનાં ઉપયોગને માટે બેવડી આવકારદાયક છે. હું અંતઃકરણથી ઈચ્છું છું કે શ્રીમંતજીવનશાસ્ત્ર આવતે વરષે દરેક દેશાવર ખાતેની સંપૂર્ણ વિગતો આપવાને શક્તિવાન થાય અને તેને માટે અસારથી પ્રયત્ન કરે. એજ રીતે આ વરષના પંચાંગનું બીજું ખેંચાણ “દેશાવરો ખાતેનાં જરથોસ્તી રહેવાસીઓનું લીસ્ટ” છે, જેણે બરબાઈસ ટાઈપનાં ઝીણાંમાં ઝીણાં બીબાં છતાં એ કેલેન્ડરનાં ૧૮૮ સદા બીચોબીચ રોક્યા છે. આટલું છતાં, આ લીસ્ટ પણ અધુરું છે. પણ તેમાં શ્રીમંતજીવનશાસ્ત્રનો કસુર નથી. મુબઈ અને દેશાવરનાં પારસીઓનાં લીસ્ટો આ સાલનાં પંચાંગમાં પ્રગટ કરવાની માંગણી ગયા સાલનાં કેલેન્ડરમાંજ તેઓ જાહેર કરી ચુક્યા હતા, એજ નહિં, પણ પારસી પંચાયતના ઉચ્ચતમંદ અને ખંતીલા સેક્રેટરી શમ્સ-ઉલ-ઓલમાં જીવનજી જમશેદજી મોદીની મદદ મેળવી ગામેગામની અનજીમનો પર ખાસ લખાણ કરી માંગણી મોકલી હતી.


જરથોસ્તી બાઈઓનો ઉમંગ કોણ નથી જાણતું? ભરે સારે ગજના ગજ, પણ તમ્હુ ફરવાની વાત નહિં? ઉમંગમાં આવે તો આસમાન તોડી પાડવાને ચુકે નહિં, અને નહિં તો ધરતી ધુજી રહે તો પણ શી ચિંતા છે? શ્રીમંતજીવનશાસ્ત્ર એ લીસ્ટના સંબંધમાં આ વરષે શું લખે છે તે સાંભળો અને પછી ઉપલા ટીકાનું તોલ કરો ! :—

“આ કેલેન્ડરમાં મુબઈનાં અને દેશાવરોનાં પારસીઓના લીસ્ટો લેવાની ઘણી ઠેકાણેથી ખાહેશ બતાવવામાં આવ્યાથી ગયાં વરસે હમે આગળથી પ્રગટ કીધું હતું કે આ યજ્ઞેન્દ્રસેને ૧૨૭૫ના સાલમાં મુબઈ અને દેશાવરોનાં લીસ્ટો છપાસે, તેથી ધંધાદારી અને ઉમરે પુગેલા જરથોસ્તીઓએ નામે લખી મોકલવાની મહેરબાની કરવી. આ જાહેર ખબરના જવાબમાં મુબઈથી માત્ર બે ચાર દજન નામે લખાઈ આવેલાં ! એ દેખાડી આપે છે કે હાવી લોકોની બેદરકારીથી કંપલીટ લીસ્ટો બનાવાની કેટલી મુશ્કેલી છે. દેશાવરના લીસ્ટો મેલવવાની તો પાછી નવેસરથી મહેનતો કાઢી અને આખણી પારસી પંચાયતનાં ધુધી સેક્રેટરી સાહેબ સમશુલ ઓલમાં જીવનજી જમશેદજી મોદીએ મોહોટી મદદ આપીને ગામે ગામનાં પંચાયતનાં આડતીઆ સાહેબોને લખાણ કરી લીસ્ટો મંગાવ્યાં, હેવી તેમની મહેનતનાં આભારે દેશાવરોનાં ઘણા જગ્યામાં લીસ્ટો લખાઈ આવીયાં કે જે જગ્યાને લીધે આ કેલેન્ડરનાં પાનાનો એકદમ વધારો થઈ જવાથી આ કેલેન્ડરની સરસનાની કીમતમાં પણ થોડોક વધારો કરવો પડેલો છે.” ઈલાદિ.

મી० જગોશનો આ પ્રમાણીક ખુલાસો પારસીઓની એ બધાં કામ તરફની દેખઘટી બેદરકારી બતાવી આપે છે.

મી० જગોસે મુ'બઈ અને દેશાવરના દરેક પારસી પત્રોમાં અકેકું ચર્ચાપત્ર નાખી એ બન્ને લીસ્ટો બનતાં તુલીક આવતે વરસે સંપૂર્ણ પ્રગટ કરવા માટે જરથોસ્તી ટોળાને ફરી એકવાર એલતેમાસ કરવી, જેમ થવાથી એ ગૃહસ્થનો નેક હેતુ બધેબધ પ્રસિદ્ધ થઈ જશે. અને તેનું પરીણામ ખુદા આહાશે તો સારજ આવશે. પારસીઓ બધી બાબદમાં આગળ પડતો ભાગ બળવે છે અને આ બાબદ, કે જે આખી કોમના હિતની છે, તેમાજ કાં બેદરકારી બતાવતા હશે તેનું કારણ કોઈ સમજાવશે ?

જરથોસ્તી ધરમ પુસ્તકોનું એક લીસ્ટ, તેની સંક્ષિપ્ત માહિતી સાથે તથા પારસીઓ હિંદુસ્થાનમાં આવ્યા પછી પ્રગટ કરેલા આગલા જરથોસ્તી ગ્રંથકારોના તથા હાલના જરથોસ્તી ગ્રંથકારોનાં પુસ્તકોની એક યાદીની આ પારસી પંચાંગમાં હવે પછી જગ્યા કરવાની મી० જગોસને હું એક નમ્ર એલતેમાસ કરું છું. દર વરસે એવા એવા કાંઈને કાંઈ નવા સુધારા થતા રહેવાથી પારસીઓનાં આ એક પુરાં પણ અતિ ઉપયોગી પુસ્તકની અગત્યતા વખત જતાં વધુને વધુ વધતી જશે. આ વરસના ક્રતેહમંદ દેખાવ માટે એ બધા ગૃહસ્થને મુ'બારકબાદી આપી, આ કાંઈક લંબાયલી નુકતેચીની અત્રે હું સમાપ્ત કરું છું."

 મી० દાદી એદલજી તારાપોરવાલાએ અમારા નાકેશ કેલેંડર માટે આવો સરસ અભિપ્રાય આપવા માટે તેમનો મોટો ઉપકાર માંનીએ છે; તેમ કરતાં જણાવવાની રજા લઇએ છે કે એઓએ વચમાં સુચવયા મુજબ હરેક બનાવની તારીખ વાર શાયે નોંધ લેવાની કાળજી ધણી રાખવામાં આવેછે, પણ તે જ્યારે નથીજ મળતું ત્યારેજ તેની તારીખવાર મુકી દેવી પડેછે; જેમકે મી० દાદીની ખાત્રી કરવા માગીએ છે કે એઓનાજ ટાંકેલા દાખલાવાળા મી० બાલીવાલાને ટરકીનાં સુલતાને એનાયત કરેલા ચાંદની તારીખ કોઈબી પેપરોમાંથી તો નથીજ મલવાની પણ પેપરો પરથી નહી મળે તો તે પર નચીત નહી રહેતાં બીજા બધા બનાવોની વધુ વીગતો માટે જેમ વધુ જોશતેજે કરવાની કોશેશ કરવામાં આવેછે તે મુજબ ખુદ મી० બાલીવાલાને પુછાવતાં એઓની ગેરહાજરીનું કારણ નડયું હતું. હેવી હેવી નડતરો અને અડચણોથીજ હરેક બનાવોની તારીખ વારો કે કંઈ બીજી વીગતો હધુરી રહી જાયછે તે માટે કેલેંડરના કરતા કાંઈ થોડા દલગીર નથી.

વલી મી० દાદીએ પોતાનાં લખાણનાં છેલા ભાગમાં સુચવયા મુજબનું-પારસીઓ હિંદુસ્થાનમાં આવ્યા પછી પ્રગટ કરેલાં આગલા જરથોસ્તી ગ્રંથકારોનાં તથા હાલનાં જરથોસ્તી ગ્રંથકારોનાં પુસ્તકોની એક યાદી આ કેલેંડરમાં લેવાનું તદ્દન પીસારી મુકવામાં આવ્યું નથી પણ આજ એક લાંબો રેશાલો ધણી મેહેનતે ઉપજવી તે યજ્ઞેજરદી સને ૧૨૬૦ નાં કેલેંડરમાં "જરથોસ્તીઓ તરફથી પ્રગટ થએલી ચોપડીઓનું લીસ્ટ" નાં મહાલાં તલે એવી યાદી આગલથી લીધેલીજ છે, તે તે વરસની ફાઈલ જોવાથી મી० દાદીને અને તેમના જેવા આહેશ ધરાવનારાઓને તુરત માલમ પડી આવશે.

કેલેંડરના કરતા,